

Una fiaba al cinema: Edward mani di forbice

Tema: la diversità

Classe III media

(la fiaba, argomento di I anno, viene ripresentata attraverso la riflessione sul linguaggio cinematografico)

Riflessione sul linguaggio di un genere letterario antico e di un media moderno.

Abilità di scrittura: riassunto, descrizione, interpretazione.

Abilità di ascolto: la fruizione di un testo mediale.

Contenuti

Gli elementi del testo narrativo: livello della storia.

Le caratteristiche della fiaba. Approf.sull'evoluzione del genere

Le caratteristiche del testo multiplo: il film e linguaggio cinematografico.

Il messaggio di una fiaba moderna.

Attività

1. Che cosa è la fiaba. Che cos'è un film. Gli alunni scriveranno alla lavagna le definizioni di fiaba e di film secondo la TA.CO.CA (Metodo Famiglietti) <http://www.mariafamiglietti.it/tacoca.htm>
2. Visione del film "Edward mani di forbice".
3. Riconoscimento delle scene e dei tipi di inquadratura sul film. Individuazione delle sequenze - scene. Con lo strumento cattura immagine si prepara un elenco di fotogrammi campione con cui titolare ogni scena-sequenza del film. Accostare alle immagini i titoli di sequenza.
4. Individuare gli elementi della fiaba contenuti nel film.
5. Individuare la funzione della colonna sonora e del colore.
6. Raccolta dei messaggi e dei valori trasmessi. Riflessioni sul significato di una fiaba moderna.
7. Riflessione per la realizzazione di un prodotto nuovo.

Una fiaba al cinema: Edward Mani di Forbice

Chi viene definito diverso, oggi?
Come si reagisce di fronte a chi è diverso? Si può amare tutto ciò che è diverso o è un'illusione?
E qual'è il destino che la gente normale riserva a chi non rientra nella norma?

le abilità che svilupperemo riguardano

a) aspetti tecnici (che ci permettono di smontare il film per capirlo più a fondo)

- il livello della storia: analisi di sequenze secondo l'intreccio e ricostruzione della storia
- i personaggi: descrizione e analisi
- i luoghi e il tempo della storia
- il tema e il messaggio
- il regista e la costruzione del film:
- i campi e i piani, i costumi, le luci, le musiche

b) aspetti comunicativi (per esprimere agli altri le proprie idee, le proprie sensazioni ed emozioni)

- ...parlare e scrivere ... scegliamo un modo per comunicare sul tema "Io e la diversità" quale?

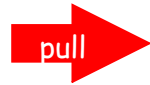


Una fiaba al cinema: Edward Mani di Forbice

Come possiamo definire una fiaba? Quali caratteristiche ha?

della visione del
classe, alla
a si raccolgono le
azioni richieste. Si
il metodo
ietti

v.mariafamiglietti.it/tacoca.htm



FIABA

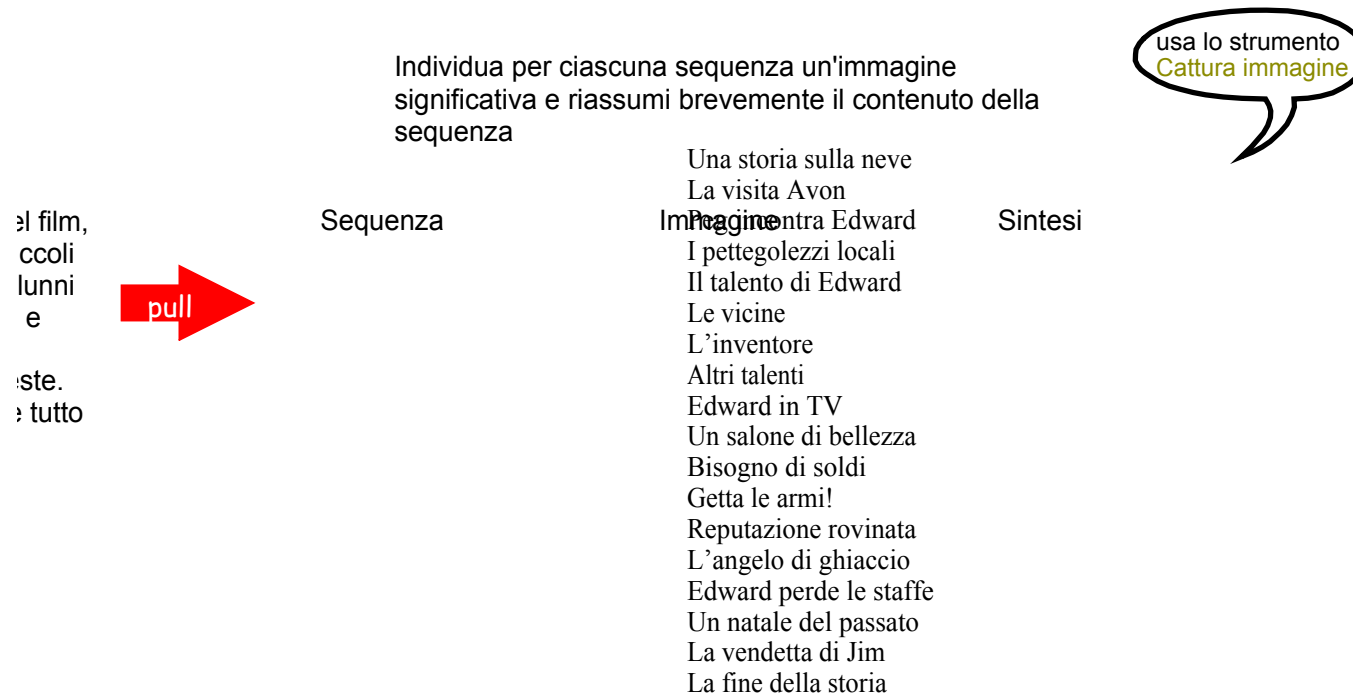
Una fiaba al cinema: Edward Mani di Forbice

Come possiamo definire un film? Quali caratteristiche ha?

FILM



Una fiaba al cinema: Edward Mani di Forbice



Una fiaba al cinema: Edward Mani di Forbice



I personaggi in schede

le
sono in

1
tutto



care le

PEGGY

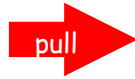
Trascrivi una frase che ne svela il carattere e commentala

EDWARD

Trascrivi una frase che ne svela il carattere e commentala

ALTRI PERSONAGGI

.....

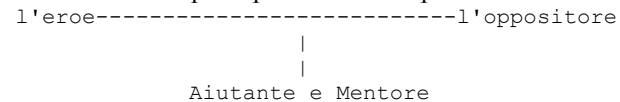


Gli elementi della fiaba

1. Propp individuò 8 personaggi caratteristici delle fiabe: quali ritroviamo qui? Scriviamo accanto i loro nomi

- [Eroe](#): protagonista che dopo aver compiuto un'impresa, trionferà
- [Antagonista](#): l'oppositore dell'eroe
- [Falso eroe](#) o [antieroe](#): chi si sostituisce all'eroe con l'inganno
- [Mandante](#): chi spinge l'eroe a partire per la sua missione
- [Mentore](#): la guida dell'eroe, che gli dà un dono magico
- [Aiutante](#): chi aiuta l'eroe a portare a termine la missione
- [Sovrano](#): amico o oppositore
- [Principessa](#): premio amoroso finale per l'eroe

2. La dinamica principale della fiaba può essere così schematizzata:

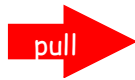


In quali momenti del film ci siamo trovati di fronte a questa dinamica?

3. Lo schema generale di una fiaba secondo Propp è il seguente:

- Equilibrio iniziale (inizio)
- Rottura dell'equilibrio iniziale (movente o complicazione)
- Peripezie dell'eroe
- Ristabilimento dell'equilibrio (conclusione)

A quali sequenze corrispondono questi momenti?



Gli elementi della fiaba

Queste sono le 31 funzioni individuate da Propp: disegniamo una freccia colorata su quali di queste si ritrovano nel film

1. **allontanamento**: uno dei membri della famiglia si allontana da casa (ad es. il principe va in guerra)
2. **divieto** (o ordine): (es. a Cappuccetto Rosso viene proibito di passare per il bosco)
3. **infrazione**: (es. Cappuccetto rosso passa per il bosco)
4. **investigazione**: l'antagonista fa delle ricerche
5. **delazione**: l'antagonista riceve informazioni sulla sua vittima
6. **tranello**: l'antagonista tenta di ingannare l'eroe
7. **connivenza**: l'eroe cade nel tranello
8. **danneggiamento** (o mancanza): l'antagonista reca danno a uno dei membri della famiglia (o viene a mancare qualcosa) (es. la bella addormentata è punta a causa della maledizione di una vecchia fata)
9. **mediazione**: il danneggiamento o la mancanza vengono resi noti
10. **consenso dell'eroe**: l'eroe reagisce
11. **partenza dell'eroe**
12. **l'eroe messo alla prova**: il mentore mette alla prova l'eroe
13. **reazione dell'eroe**: risposta positiva dell'eroe
14. **conseguimento del mezzo magico**: il mentore dà l'oggetto magico all'eroe
15. **trasferimento dell'eroe**: l'eroe si trasferisce sul luogo dell'azione
16. **lotta tra eroe e antagonista**: scontro con l'antagonista
17. **marchiatura dell'eroe**: all'eroe è impresso un marchio
18. **vittoria sull'antagonista**: l'antagonista è vinto
19. **rimozione della sciagura o mancanza iniziale**: si ripristina la situazione iniziale
20. **ritorno dell'eroe**
21. **sua persecuzione**: l'eroe è sottoposto a persecuzione
22. **l'eroe si salva**
23. **l'eroe arriva in incognito a casa**
24. **pretese del falso eroe**
25. **all'eroe è imposto un compito difficile**
26. **esecuzione del compito**
27. **riconoscimento dell'eroe**
28. **smascheramento del falso eroe** o dell'antagonista
29. **trasfigurazione dell'eroe**: l'eroe assume nuove sembianze
30. **punizione dell'antagonista**
31. **nozze dell'eroe**

Una fiaba al cinema: Edward Mani di Forbice

I luoghi della storia

Due sono i luoghi predominanti della storia narrata. Che cosa risalta dal loro confronto? Rispondi dopo aver raccolto ed analizzato le immagini dei luoghi principali in cui si svolge la storia.



Una cittadina dalle case coloratissime, dove gli uomini partono con le loro macchine per andare a lavorare alla medesima ora, tornano sempre alla stessa ora, mentre le mogli restano a casa tra pettegolezzi e "dolce vita".
E sulla collina c'è un castello, cupo e gotico, dove si nasconde un ragazzo creato da un inventore morto prematuramente senza poterlo finire. Questa creatura non ha le mani, e al suo posto ha delle lunghe e ingombranti forbici. Peggy decide di portarlo a casa sua. Da qui, l'inizio della storia.

Una fiaba al cinema: Edward Mani di Forbice



Il colore.

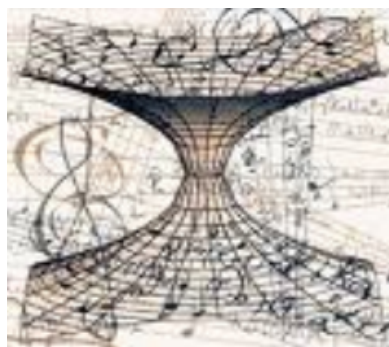
Pensiamo ai primi film in bianco e nero. Che cosa dà in più la presenza del colore? Come contribuisce a cambiare l'atmosfera delle singole scene? Ogni colore si può associare a delle diverse sensazioni.

Individuiamo delle scene in cui il colore assume particolare importanza.

La musica.

Quanto contribuisce la presenza della colonna sonora a creare delle suggestioni?

Descriviamo almeno due scene in cui l'accompagnamento del sonoro contribuisce a sottolineare drammaticità, tensione, tenerezza o altro.



Una fiaba al cinema: Edward Mani di Forbice

Il regista: Tim Burton



Chi è Tim Burton?

Quali dei suoi film conosci?

Quali temi gli sono cari?

Sai se per la realizzazione di questo film
fa riferimento a qualche esperienza personale?

Guardiamo il backstage del film

Una fiaba al cinema: Edward Mani di Forbice

Una morale

Ci sono analogie con altre fiabe che conosci?

La bella e la bestia
Pinocchio (o Frankenstein)
....

Tra la prima e la seconda parte del film avverti delle differenze? Si respira un'altra atmosfera? Che tipo di sensazioni suscita in te?

parte come una commedia coloratissima, piena di ironia e dal ritmo trascinante. Ma man mano che la situazione inizia a precipitare, che i pregiudizi iniziano a vincere, che i flashback si fanno sempre più tristi e che l'amore tra Edward e Kim si fa sempre più forte e allo stesso tempo sempre più impossibile, è impresa ardua trattenere qualche lacrima.

Qual'è il tema del film?

la difficile accettazione del
diverso

Qual è il rapporto della gente “normale” con Edward?

Qual'è il destino che la gente normale riserva a chiunque è diverso?

Quale messaggio ti sembra comunichi questa storia fiabesca raccontata nel film?

Una fiaba al cinema: Edward Mani di Forbice

b) Fase b COMUNICARE

Scegliamo un modo per comunicare agli altri le nostre idee, le nostre sensazioni ed emozioni sul tema "Io e la diversità"

..... quale modalità scegliamo? quali strumenti vogliamo usare?

Inventiamo una storia

facciamo un corto

Scriviamo una fiaba

(chiediamo consigli a Gianni Rodari?)

.....

.....









