

Liceo ginnasio statale "Giuseppe Palmieri"

Lecce

**Progetto DIGISCUOLA**  
(prof.<sup>ssa</sup> Maria Teresa Capone)

**Il paesaggio tra la realtà della memoria e l'immaginario del simbolo**

- Alcmene, *Dormono le cime dei monti*
- Saffo, *Tramontata è la luna*
- Johann W. Goethe, *Mare calmo*
- Antonio Machado, *L'albero dei limoni piega languido*
- Jorge Luis Borges, *Il sud*
- Federico Garcia Lorca, *Quando spunta la luna*
- Id., *Canzone primaverile*
- Vittorio Sereni, *Terrazza*
- Pier Paolo Pasolini, *Correvo nel crepuscolo fangoso*

## Il paesaggio tra la realtà della memoria e l'immaginario del simbolo

### 1. Breve descrizione dell'attività

Il percorso, destinato alla classe II sezione brocca del liceo classico Palmieri, è programmato nell'ambito del modulo sul testo poetico che si svolgerà nel periodo aprile-maggio dell'a.s. 2007/2008.

L'argomento del percorso trae lo spunto da una riflessione che tutti i ragazzi maturano nelle loro esperienze adolescenziali: esistono luoghi, particolarmente cari perché evocano il ricordo di persone o vicende, che rimangono quasi sospesi sul filo della memoria come scenari di avventure esistenziali. Alla luce del tempo trascorso, tali luoghi e paesaggi si rileggono con occhi nuovi, trasfigurati dalla fantasia o da una sorta di interpretazione allegorica, ed è proprio la poesia che si fa carico di esprimere siffatta trasfigurazione, rispondendo a questa esigenza profonda di rievocare e re-interpretare.

Nel corso dell'attività si proporrà agli studenti la lettura, l'analisi e l'interpretazione di una serie di testi poetici afferenti a tale tematica, alcuni dei quali tratti dal libro di antologia in uso<sup>1</sup>, altri forniti in fotocopia e in formato elettronico per *email*.<sup>2</sup>

Una volta che siano stati affrontati i vari *step* del percorso, gli allievi dovranno produrre e presentare un artefatto sinestetico che integri lettura espressiva del testo e scelte musicali e figurative.

### 2. Prerequisiti

- Saper parafrasare un testo poetico.
- Conoscere le coordinate storico-letterarie e culturali degli autori da affrontare.

### 3. Finalità

- Rendere più affascinante e accessibile il linguaggio poetico (anche di autori e testi classici) a ragazzi avvezzi all'uso e all'ascolto di linguaggi non tradizionali.
- Sviluppare e/o potenziare la consapevolezza della possibilità di un'integrazione tra tradizione letteraria e moderne tecnologie e di un utilizzo del mezzo informatico didatticamente mirato.
- Sviluppare la capacità di lavorare in équipe.

### 4. Obiettivi di apprendimento

- Comprendere e interpretare i testi proposti cogliendone i nuclei concettuali e le finalità dell'emittente.
- Leggere il testo poetico in maniera espressiva e consapevole.

---

<sup>1</sup> A. Bertolotti, L. Montali, O. Saviano, I testi e il metodo. Tomo La poesia e il teatro, Minerva italiana

<sup>2</sup> Quasi tutti gli studenti dispongono di un indirizzo di posta elettronica; per coloro che ne sono sprovvisti e che non hanno la possibilità del collegamento nel proprio domicilio, è stato creato un account di posta (seconda\_brocca@libero.it) da utilizzare durante i momenti di lavoro in laboratorio o in altra sede idonea.

- Cogliere sinesteticamente i vari aspetti della poesia e istituire legami e confronti con i linguaggi dell'immaginario (arte, musica) e con testi della cultura anche di massa (articoli di giornale, saggi, film).
- Intendere la polisemia del testo poetico e analizzarlo in tutti i suoi vari livelli (fonico-timbrico; metrico-ritmico; semantico-letterario; retorico-stilistico; tematico-simbolico; storico-culturale).
- Confrontare i contenuti delle liriche presentate.
- Sapere contestualizzare l'autore e l'opera nell'ambito della temperie culturale corrispondente.
- Esprimere giudizi personali motivati sul tema in questione

## 5. Metodologia

- ♣ Lezione frontale e interattiva
- ♣ *Brainstorming*
- ♣ *Cooperative learning* e lavoro di gruppo

## 6. Strumenti

- ♣ Libro d'antologia in uso; dispense (in formato cartaceo ed elettronico) e fotocopie
- ♣ Computer; scanner; *LIM*; macchina fotografica digitale; videocamera
- ♣ Oggetti didattici elettronici (*CDD*, presentazioni, mappe...)
- ♣ Musiche e suoni (CD, web, registrazioni inedite)
- ♣ Immagini (CD/DVD, web), eventuali disegni realizzati a mano dagli studenti.
- ♣ Registrazioni di musiche e/o suoni da accostare ad uno o più testi poetici
- ♣ Software (*CMap* per la costruzione di mappe concettuali, programma di videoscrittura per la realizzazione dei testi; *PowerPoint* o software analoghi per le presentazioni; *Movie Maker* o software analoghi per la produzione dell'artefatto).

## 7. Tempi e luoghi

Il quadrimestre (periodo aprile-maggio) per un totale di 12 h

Aula, aula magna, laboratorio d'informatica.

## 8. Prodotto atteso

Produzione di più artefatti sinestetici (eventualmente integrabili in un prodotto organico da realizzare su DVD e/o da pubblicare sul web), nei quali la lettura espressiva della poesia sia efficacemente accompagnata da suoni, musiche e immagini.

## 9. Fasi dell'attività

fasce	tempo	ore	cosa il docente	cosa fa lo studente	prodotto e risultati attesi	materiali a disposizione	strumenti
I Teoria ACCOGLIENZA	II quadr 17 apr	2 ore	<p>Illustra alla classe gli obiettivi e le fasi di lavoro dell'attività e presenta vari artefatti sinestetici</p> <p>Mostra i software da usare (<i>Movie Maker</i>, <i>CMap</i>)</p> <p>Verifica il possesso dei prerequisiti tecnici degli studenti</p> <p>Offre spunti, suggerimenti e materiali per l'utilizzo degli applicativi.</p> <p>Fornisce i materiali elettronici (<i>tutorial</i> dei programmi in questione, eventuale software simile <i>open-source</i>, scheda sintetica del percorso) su supporto informatico e/o per email</p>	<p><i>in aula</i></p> <p>Ascolta la presentazione dell'attività e segna sul quaderno gli aspetti essenziali</p> <p>Prende appunti (se necessario) sui software</p> <p><i>a casa e/o in laboratorio</i></p> <p>Riceve al proprio indirizzo di posta elettronica e/o preleva da supporto informatico i materiali elettronici forniti dal docente</p> <p>Legge i documenti e si esercita (se necessario) nell'utilizzo dei software</p>	<p>Coinvolgimento attivo degli studenti nella lezione frontale</p> <p>Riflessione degli studenti sugli obiettivi e le fasi del percorso</p> <p>Ricognizione da parte degli studenti dei propri prerequisiti tecnici</p>	<p>Dispense</p> <p>Scheda di progetto</p> <p>Artefatti sinestetici</p> <p>Tutorial</p>	<p>LIM</p> <p>Notebook</p> <p>Software (<i>Movie Maker</i>, <i>CMap</i>)</p> <p>Posta elettronica</p> <p>Supporti informatici</p>
II Teoria DIDATTICA	II quadr 18, 19 e 21 apr	3 ore	<p>Guida un <i>brain-storming</i> sul testo poetico</p> <p>Svolge una lezione frontale e interattiva di tipo introduttivo sui caratteri e la specificità del testo poetico, utilizzando mappe, <i>slides</i> e CDD</p> <p>Offre gli strumenti per l'analisi del testo poetico</p> <p>Guida un'esercitazione collettiva d'analisi di un testo poetico</p> <p>Fornisce (ove possibile) i materiali elettronici utilizzati su supporto e/o per email</p>	<p>Partecipa al <i>brain storming</i> sul testo poetico</p> <p>Ascolta e interagisce nella lezione sui caratteri del testo poetico</p> <p>Prende appunti</p> <p>Svolge l'esercitazione d'analisi del testo poetico</p> <p>Riceve ed esamina i materiali elettronici forniti dal docente</p> <p>Si esercita nell'analisi testuale</p>	<p>Coinvolgimento attivo degli studenti nella lezione frontale e riflessione sulla specificità del testo poetico</p> <p>Produzione di un'analisi di testo poetico</p> <p>Maggiore efficacia della comunicazione grafica</p>	<p>Libro di testo</p> <p>Dispense</p> <p>CDD sul testo poetico</p> <p>Presentazione e mappe sul testo poetico</p>	<p>LIM</p> <p>Notebook</p> <p>Software (<i>PowerPoint</i>, <i>CMap</i>)</p> <p>Piattaforma di fruizione</p> <p>Digiscuola</p> <p>Posta elettronica</p> <p>Supporti informatici</p>
III Teoria DIDATTICA	II quadr 24 apr	1 ora	<p>Presenta altre esemplificazioni di artefatti sinestetici</p> <p>Guida una discussione euristica sui criteri di scelta di immagini e musica che si possono evincere dalla visione degli esempi.</p> <p>Assegna la composizione di un breve testo di riflessione per formalizzare sensazioni ed impressioni ricavate dalla visione e dall'ascolto di tali prodotti</p> <p>Gestisce, nel forum della piattaforma Digiscuola, una discussione in merito agli artefatti</p>	<p>Assiste alla riproduzione di artefatti sinestetici di vario genere</p> <p>Partecipa alla discussione sui criteri di scelta di immagini e musica</p> <p>Scriva un testo per formalizzare sensazioni e impressioni ricavate dalla visione e dall'ascolto.</p> <p>Inserisce il testo nella discussione appositamente creata nel forum della piattaforma</p>	<p>Coinvolgimento attivo degli studenti</p> <p>Maggiore efficacia della comunicazione</p> <p>Produzione di un testo di riflessione, e discussione nel forum</p>	<p>Artefatti sinestetici</p>	<p>LIM</p> <p>Notebook</p> <p>Piattaforma di fruizione</p> <p>Digiscuola</p>

## 9. Fasi dell'attività

fasi	tempo	ore	cosa il docente	cosa fa lo studente	prodotto e risultati attesi	materiali a disposizione	strumenti
IV Laboratorio DIDATTICA LAVORO DI GRUPPO	II quadr 28 apr	2 ore	Presenta i testi del percorso e ne illustra le caratteristiche peculiari Divide gli alunni in 8 gruppi (2/3 alunni per gruppo) Assegna a ciascun gruppo uno o due dei testi poetici del percorso	Ascolta e partecipa alla lezione sui testi del percorso interagendo e prendendo appunti. Prende accordi con gli altri membri del sottogruppo circa tempi, luoghi e modalità del lavoro da svolgersi.  Ogni sottogruppo dovrà - costruire una mappa con <i>CMap</i> per sintetizzare gli aspetti più rilevanti del testo; - produrre un artefatto sinestetico che integri (eventualmente anche in lingua originale) la registrazione della lettura espressiva del testo con immagini, video, musica appropriati I sottogruppi lavorano in maniera autonoma documentando la propria attività attraverso una struttura narrativo-diaristico, e consegnano il prodotto atteso dopo una settimana.	Coinvolgimento attivo degli studenti  Approccio collaborativo  Artefatti sinestetici  Diari di bordo	Libro di testo Dispense Presentazioni e mappe  Risorse di rete Risorse varie (musica, immagini, foto, video)	LIM Notebook Software (videoscritt., presentaz., produzione video)
V Laboratorio CONDIVISIONE	II quadr 5 mag	2 ore	Guida il momento di condivisione dei vari lavori di gruppo Dà indicazioni sulla costruzione di un prodotto multimediale unitario e sulla possibilità di pubblicarlo sul web Gestisce, nel forum della piattaforma, le discussioni sui prodotti realizzati	Partecipa alla condivisione dei lavori, spiega le scelte del proprio gruppo, riflette sui prodotti degli altri gruppi Partecipa, nel forum della piattaforma, alla discussione sui prodotti realizzati Fornisce il suo contributo nella realizzazione di un prodotto unitario	Coinvolgimento attivo degli studenti  Messaggi nel forum della piattaforma  Integrazione dei prodotti in un video finale	Artefatti	LIM Notebook Software Piattaforma di fruizione DIGIscuola
VI Valutazione VERIFICA	II quadr 8 mag	2 ore	Somministra in classe questionario di verifica finale Assegna test interattivo da svolgere in piattaforma Assegna un esercizio finale di scrittura creativa Valuta il questionario e l'esercizio finale	Risponde alle domande del questionario di verifica Svolge il test interattivo in piattaforma. Scrive un testo in cui riflette sul percorso e sull'attività valutandone sia l'approccio che i risultati, e lo copia nel forum della piattaforma Svolge l'esercizio di scrittura creativa	Consapevolezza da parte degli studenti dei risultati raggiunti e degli obiettivi conseguiti.  Miglioramento della qualità di apprendimento	Test Questionario Esercizi	Piattaforma di fruizione DIGIscuola

10. Monitoraggio, verifica, criteri di valutazione

Saranno monitorati e valutati atteggiamento, interesse e impegno degli studenti durante le attività in presenza; specificità, pertinenza e correttezza degli interventi nel forum della piattaforma Digiscuola e degli altri testi, esercizi ed analisi via via assegnati; coerenza, qualità e originalità dei prodotti multimediali e dei testi di scrittura creativa, oltre che i risultati del questionario finale.

Griglia di valutazione

Prodotto atteso	Indicatori	Descrittori	Punti
Coinvolgimento, interesse, approccio collaborativo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Partecipazione attiva</li> <li>- Interesse e impegno costante</li> <li>- Atteggiamento costruttivo</li> <li>- Approccio collaborativo</li> </ul>	- L'alunno partecipa attivamente e s'impegna in maniera costante e regolare, mostrando un atteggiamento costruttivo in relazione al percorso e un approccio collaborativo nei confronti del docente e dei compagni	pt. 2
		- L'alunno, che partecipa in misura parziale, mostra impegno irregolare e collaborazione discontinua nei confronti del docente e dei compagni	pt. 1
		- L'alunno non partecipa attivamente e non s'impegna né individualmente né in gruppo per il conseguimento degli obiettivi	pt. 0
Interventi nel forum / Produzione di testi / Diario di bordo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Correttezza linguistica e specificità del lessico</li> <li>- Pertinenza rispetto alle consegne</li> <li>- Coerenza e coesione testuale</li> <li>- Senso critico</li> </ul>	Gli interventi, cui è sottesa un'adeguata capacità valutativa, sono corretti, pertinenti, coerenti e coesi	pt. 2
		Gli interventi sono parzialmente corretti e/o pertinenti e/o coerenti e/o coesi	pt. 1,5-0,5
		L'alunno non è intervenuto nel forum e non ha composto i testi che gli sono stati assegnati	pt. 0
Artefatto sinestetico	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coerenza e pertinenza delle scelte</li> <li>- Qualità e originalità del prodotto</li> </ul>	Le scelte nella realizzazione del video, complessivamente di buona qualità, sono coerenti e pertinenti e ad esse sono sottesi criteri consapevoli e ben motivati	pt. 3
		Non appaiono coerenti e/o pertinenti e/o ben motivate le scelte nella realizzazione del video, caratterizzato da una certa genericità e scarsa inventiva	pt. 2,5-0,5
Questionario finale	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenze e competenze relativamente alle peculiarità del testo poetico</li> <li>- Conoscenze dell'argomento in oggetto</li> <li>- Analisi del testo</li> </ul>	Conoscenze e competenze risultano complete	pt. 3
		Conoscenze e competenze risultano buone	pt. 2
		Conoscenze e competenze risultano sufficienti	pt. 1
		Conoscenze e competenze risultano parziali e/o errate	pt. 0
Pt. /10			