



# IL JAZZ



**DOVE?** →

**QUANDO?** →

→ **COME?**

→ **CHI?**

# America del nord



AVANTI



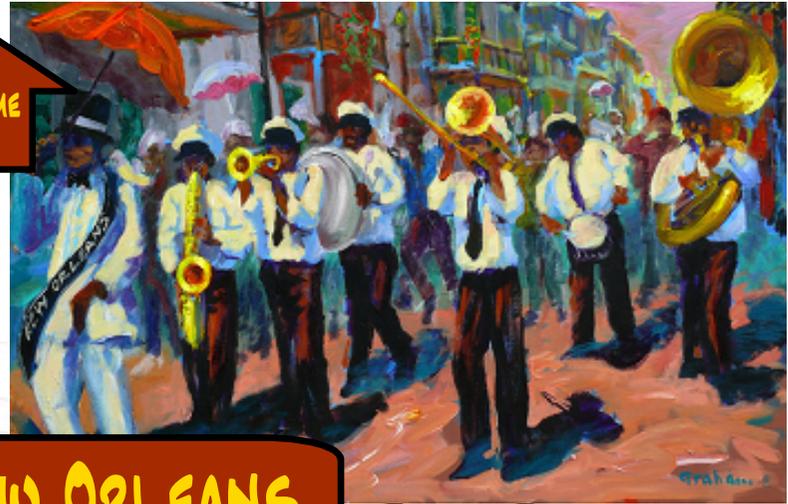
# LOUISIANA

## New Orleans





AVANTI



**NEW ORLEANS**

**DA UN FILM DI JAMES BOND  
"FUNERALE A NEW ORLEANS"**



## LE ORIGINI

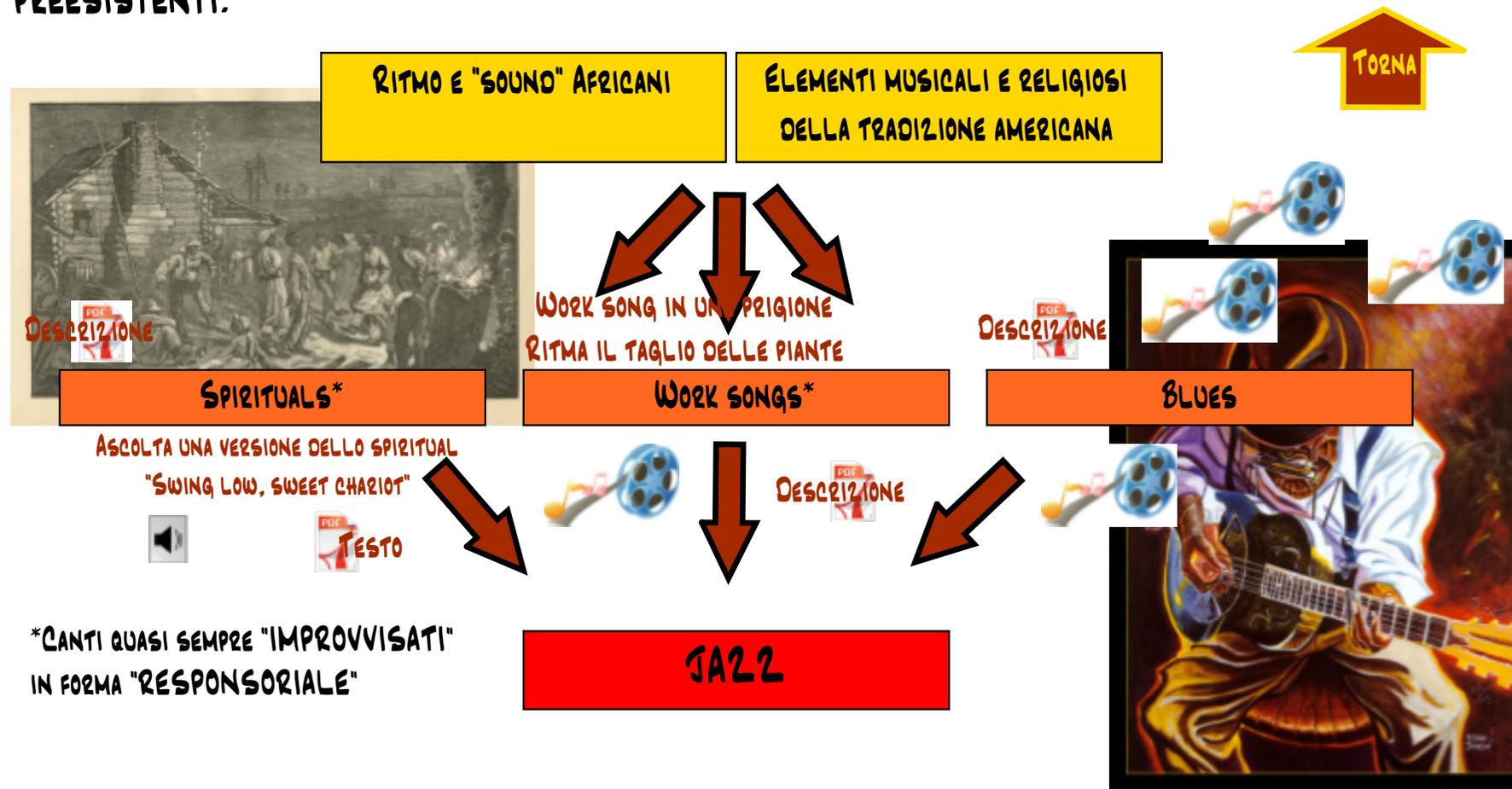
NASCE FINE '800 - INIZI '900 NEL SUD DEGLI USA  
(DOPO L'ABOLIZIONE DELLA SCHIAVITU') A NEW ORLEANS  
POI CHICAGO E NEW YORK

L'ERA DELLO "SWING" DAL 1930 AL 1940 CIRCA  
NEGLI STATI UNITI E IN EUROPA (DIFFUSIONE CON  
DISCHI E TRASMISSIONI RADIOFONICHE)

DOPO LA SECONDA GUERRA MONDIALE NUOVI STILI  
BEBOP - COOL JAZZ - HARD BOP - FREE JAZZ  
ECC.



# IL JAZZ NON SPUNTA ALL'IMPROVVISATO MA SI SVILUPPA SULLA BASE DI DIVERSE TRADIZIONI PREESISTENTI:



\*CANTI QUASI SEMPRE "IMPROVVISATI" IN FORMA "RESPNSORIALE"

IL JAZZ VERO E PROPRIO NASCE A NEW ORLEANS SUL FINIRE DELL'800.  
DOPO L'ABOLIZIONE DELLA SCHIAVIT' IN QUESTA CITTA' DELLA LOUISIANA  
SI FORMANO LE PRIME "BAND" DI NERI, EX-SCHIAVI CHE, RECUPERATI GLI  
STRUMENTI ABBANDONATI DAI SOLDATI SUDISTI, SUONANO AD "ORECCHIO"  
IMPROVVISANDO. I RITMI SONO TRASCINANTI E COINVOLGENTI E LA NUOVA  
"MUSICA" DAI LOCALI NOTTURNI DELLA CITTA' SI DIFFONDE IN TUTTA LA  
LOUISIANA.

IL BANGO DI LINO PATRINO  
IN UNA BANDA STILE NEW ORLEANS



"WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN"  
INTERPRETATO DA AMSTRONG

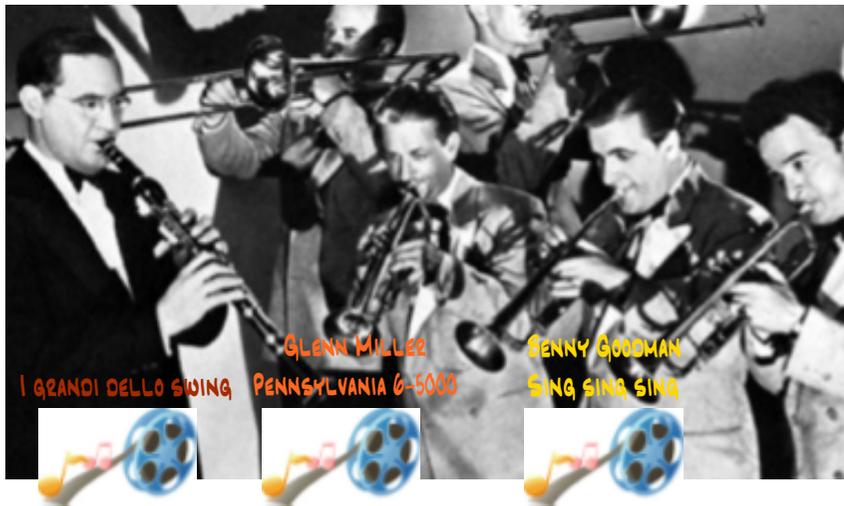


NEI LOCALI NOTTURNI SI SUONA JAZZ



JAZZ BANDO A NEW ORLEANS





LO SWING E' UN GENERE MUSICALE JAZZ, NATO NEGLI ANNI VENTI. LO SWING SI DISTINGUE PER UN CARATTERISTICO MOVIMENTO DELLA SEZIONE RITMICA E PER UN TIPO DI ESECUZIONE DELLE NOTE CON UN RITMO "SALTELLANTE" (O "DONDOLANTE", APPUNTO SWING IN INGLESE).

NELLO SWING IL JAZZ DIVENTA ANCHE BALLABILE.

SI SVILUPPANO LE BIG BAND, COSTITUITE ANCHE DA 20-25 ELEMENTI.

DOPO I PRIMI SUCCESSI NERI, LO SWING DIVENNE FONTE DI GUADAGNO PER I MUSICISTI BIANCHI I QUALI RIUSCIRONO A FARLO DIVENIRE GENERE DI SUCCESSO RADIOFONICO E A PORTARE IL JAZZ AD HOLLYWOOD.

TRA GLI ANNI 1935 E 1946 LO SWING DELLE BIG BAND DIVENNE IL GENERE PI POPOLARE DEGLI STATI UNITI: OLTRE A DUKE ELLINGTON E COUNT BASIE ALTRI MUSICISTI COME FLETCHER HENDERSON, BENNY GOODMAN, JIMMY DORSEY, TOMMY DORSEY, GLENN MILLER, WOODY HERMAN E ARTIE SHAW FURONO I PROTAGONISTI DI QUESTO PERIODO.



DAGLI ANNI '40 IN POI SI SVILUPPANO STILI CONTRASTANTI FRA LORO:



- IL BE-BOP : E' UN JAZZ DURO E DISSONANTE NASCE COME REAZIONE AL JAZZ COMMERCIALE;

THELONIOUS MONK



- IL COOL JAZZ (JAZZ FREDDO) 1940/1950 E' UN JAZZ PIU' RIFLESSIVO E TRANQUILLO, IN CUI SI DA GRANDE IMPORTANZA ALL'ARRANGIAMENTO;

MILES DAVIS



JOHN COLTRANE



- IL FREE JAZZ (JAZZ LIBERO) 1960 - UN JAZZ PIU' DIFFICILE DA ASCOLTARE, NATO PARALLELAMENTE ALLA BATTAGLIE DI MARTIN LUTHER KING E MALCOM X

HERBIE HANCOCK



GLI STRUMENTI



L'IMPROVVISAZIONE



LO SCAT



HOME



# LA SEZIONE RITMICA



# LA SEZIONE MELODICA



SANO AL POSTO  
ABBASSO AVEVAMO  
UBA, E SP... ANGO  
DEL



E' LA PROCEDURA CON LA QUALE UNO DEI MUSICISTI (IL SOLISTA) SVILUPPA LA SUA PARTE ED E' UNO DEI TRATTI PIU' IMPORTANTI E CARATTERISTICI DEL JAZZ STESSO.

CHI IMPROVVISA ATTUA IN TEMPO REALE TUTTA UNA SERIE DI OPERAZIONI COMPLESSE CHE, NELLA MUSICA CLASSICA, Vengono RACCHIUSE NEL TERMINE "COMPOSIZIONE".

L'ISTANTANEITA' DEL PROCEDIMENTO, E LA BRAVURA DEI MUSICISTI JAZZ, FANNO SI CHE L'IMPROVVISAZIONE SIA QUINDI UNA COMPOSIZIONE ISTANTANEA.

DAVE BRUBECK "TAKE FIVE"

IMPROVVISAZIONE SUL GIRO  
DI BLUES IN FA MAGGIORE  
CON IL SAX TENORE



GEORGE BENSON "TAKE FIVE"



IL GIRO DI BLUES



ELLA  
FITZGERALD



LO SCAT E' UNA FORMA DI CANTO, QUASI SEMPRE IMPROVVISATO, APPARTENENTE ALLA CULTURA MUSICALE DEL JAZZ. IL CANTO SCAT E' L'IMITAZIONE DI STRUMENTI MUSICALI CON LA VOCE. PER QUESTO NON PREVEDE L'USO DI PAROLE COMPIUTE, SENSI' DI FONEMI PRIVI DI SENSO DAL SUONO ACCATTIVANTE, CHE IL CANTANTE UTILIZZA IN CHIAVE RITMICA OLTRE CHE MELODICA. I BRANI IN CUI SI PUO' ASCOLTARE LO SCAT SONO DI SOLITO VELOCI E ALLEGRI.



ELLA FITZGERAL:  
ONE NOTE SAMBA (CANTO SCAT)



IL GIRO DI BLUES E' COSTRUITO SU 12 BATTUTE CON ACCORDI SONO PRESTABILITI:  
LE PRIME 4 BATTUTE UTILIZZANO L'ACCORDO DELLA NOTA CHE DA IL NOME ALLA  
SCALA (LA PRIMA NOTA DELLA SCALA), LA 5 E LA 6 BATTUTA USANO L'ACCORDO  
DELLA QUARTA NOTA DELLA SCALA, LA 7 E 8 BATTUTA NUOVAMENTE L'ACCORDO  
DELLA PRIMA NOTA, LA 9 BATTUTA L'ACCORDO COSTRUITO SULLA QUINTA NOTA  
DELLA SCALA, LA DECIMA BATTUTA QUELLO DELLA QUARTA NOTA E LE ULTIME 2  
BATTUTE DI NUOVO L'ACCORDO DELLA PRIMA NOTA DELLA SCALA.



### IPOTIZZIAMO UN BLUES CHE UTILIZZI LA SCALA DI DO: IN DO MAGGIORE

1° DO	1° DO	1° DO	1° DO
4° FA	4° FA	1° DO	1° DO
5° SOL	4° FA	1° DO	1° DO

# I GRANDI DEL JAZZ



LOUIS ARMSTRONG



WHEN THE SAINTS...

Benny" Goodman (Chicago, 30 maggio 1909 – New York, 13 giugno 1986) è stato un celebre clarinettista, compositore e direttore d'orchestra statunitense.

Specialmente negli anni trenta ebbe grandi successi con la sua Big Band ed è ritenuto il più importante protagonista dello swing. Nel 1934 Goodman nella sua Big Band unì per la prima volta musicisti bianchi e di colore.



DON'T BE THAT WAY



BENNY GOODMAN



GLENN MILLER

Glenn Miller (Clarinda, 1° marzo 1904 – Stretto della Manica, 15 dicembre (?) 1944 (?)) è stato un trombonista, direttore d'orchestra e compositore statunitense. Fu un musicista jazz e direttore d'orchestra tra i più noti dell'epoca swing, e autore di brani celeberrimi come Moonlight serenade.



MOONLIGHT SERENADE

"Duke" Ellington (Washington, 29 aprile 1899 – 24 maggio 1974) è stato un direttore d'orchestra, pianista e compositore statunitense. È stato fondamentale compositore, direttore d'orchestra e arrangiatore della storia del jazz e uno dei grandi compositori americani del Novecento, oltre ad essere stato un originale pianista.



SATIN DOLL



DUKE ELLINGTON



**ELLA FITZGERALD**

Ella Fitzgerald (Newport News, 25 aprile 1917 – Beverly Hills, 15 giugno 1996) fu una cantante statunitense. Nota anche come Lady Ella e First Lady of Song è considerata una delle migliori e più influenti cantanti jazz della storia. Vincitrice di tredici Grammy, vantava un'estensione vocale di più di tre ottave e una grande capacità di improvvisazione, soprattutto nello scat, genere di cui è considerata la maggiore esponente di tutti i tempi.



**SUMMERTIME**



**SUMMERTIME**



**BILLIE HOLIDAY**

Billie Holiday (nota anche come Lady Day; Baltimora, 7 aprile 1915 – New York, 17 luglio 1959) è stata una cantante statunitense, fra le più grandi di tutti i tempi nei generi jazz e blues.



blues.pdf